



Gymnázium Evolution

Maturitní témata 2025/2026

IB FILM

1. Historie filmu: vynález kinematografie a počátky filmu (1890–1900) – bratři Lumièreové a první filmové projekce; Georges Méliès a počátky filmových triků
2. Historie filmu: éra němého filmu a rozvoj filmového jazyka (1910–1920) – D. W. Griffith a narativní struktura; expresionismus v německém filmu
3. Historie filmu: zavedení zvuku ve filmu a jeho dopad (od roku 1927) – “Jazzový zpěvák” jako první zvukový film; změny ve filmové produkci a herectví
4. Historie filmu: zlatý věk Hollywoodu (1930–1940) – studiový systém a jeho vliv na tvorbu filmů; významné žánry: muzikál, gangsterka, western
5. Historie filmu: italský neorealismus (1940–1950) – reakce na poválečnou situaci v Itálii; díla režisérů jako Vittorio De Sica a Roberto Rossellini
6. Historie filmu: francouzská nová vlna (1950–1960) – inovativní přístupy k vyprávění a stylu; režiséři jako François Truffaut a Jean-Luc Godard
7. Historie filmu: československá nová vlna (1960) – společenské a politické kontexty; tvorba režisérů jako Miloš Forman a Věra Chytilová
8. Historie filmu: Nový Hollywood (1960–1970) – generační změna a nástup mladých tvůrců; filmy jako “Bezstarostná jízda” a “Kmotr”
9. Historie filmu: nástup blockbusterů a moderní filmový průmysl (1970–1980) – Steven Spielberg a George Lucas jako průkopníci; vznik fenoménu letních trháků
10. Historie filmu: digitální revoluce ve filmu (od 1990) – přechod od analogového k digitálnímu záznamu; vliv CGI a vizuálních efektů na kinematografii
11. Role ve filmové tvorbě – režisér: vize a vedení – úloha režiséra při tvorbě filmu; styl a podpis významných režisérů
12. Role ve filmové tvorbě – režisér: spolupráce s týmem – komunikace s herci a štábem; režijní přístupy v různých filmových žánrech

13. Role ve filmové tvorbě – kameraman: vizuální estetika – kompozice obrazu a práce se světlem; význam kameramanských stylů
14. Role ve filmové tvorbě – kameraman: technologický vývoj – přechod od filmu k digitálnímu záznamu; inovace v kamerových technikách.
15. Role ve filmové tvorbě – střiháč: rytmus a tempo – základy filmového střihu a montáže; vliv střihu na emocionální dopad filmu
16. Role ve filmové tvorbě – střiháč: postprodukční proces – spolupráce s režisérem a dalšími odděleními; softwary a technologie ve střihu
17. Role ve filmové tvorbě – scénárista: tvorba příběhu – struktura scénáře a vývoj postav; dialogy a jejich význam
18. Role ve filmové tvorbě – scénárista: adaptace a originalita – převod literárních děl na filmové plátno; výzvy při tvorbě původních scénářů
19. Role ve filmové tvorbě – zvukař: zvuková atmosféra – nahrávání a mix zvuku na place; vytváření realistických a kreativních zvukových prostředí
20. Role ve filmové tvorbě – zvukař: postprodukce zvuku – zvukové efekty, dubbing a hudba ve filmu; technologie a softwary pro zvukovou úpravu.